

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль программы «Эстрадно-джазовое пение»

Автор(ы): канд. искусствоведения, Л.В. Кордюкова  
доцент, заведующий  
кафедрой

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью прохождения практики «Исполнительская практика» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов.

Задачи:

- всестороннее развитие комплекса музыкально-исполнительских и специальных способностей в режиме реальной исполнительской практики;
- создание условий и развитие способности целенаправленного профессионального наблюдения, изучения и обобщения исполнительского опыта специалистов;
- оснащение знаниями, умениями, навыками и формирование профессиональных компетенций для проектирования этапов художественно-исполнительского процесса;
- ознакомление с инновациями в музыкально-исполнительской практике на основе применения информационных и коммуникационных технологий и специального программного обеспечения;
- формирование мотивации к самообразованию.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Исполнительская практика» относится к Блоку 2 «Практики» обязательной части учебного плана ОПОП ВО и связана с формированием навыков бакалавра, способного самостоятельно решать конкретные задачи.

Вид(ы) практики: учебная.

Способ(ы) проведения практики: стационарная, выездная.

Форма(ы) проведения практики: дискретно (по типам практики);

Практика призвана углубить и закрепить теоретические знания, умения и навыки студентов по дисциплинам базовой и вариативной частей программ подготовки бакалавров.

Теоретической основой для практики являются в основном общепрофессиональные дисциплины и дисциплины направленности.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;



- ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- ПК-2 Способен осуществлять музыкально-педагогическую деятельность с учетом специфики сольного и коллективного исполнительства.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

31. Режим работы, правила внутреннего распорядка, технику безопасности и охраны труда;

32. Планы работы для культурно-просветительских, культурно-досуговых, театрално-концертных, развлекательных и прочих организаций, учреждений и объединений, творческих коллективов; ;

33. Квалификационные требования и содержание профессиональной деятельности специалистов;

34. Условия и способы применения приобретенных в университете знаний, умений, навыков и профессиональных компетенций для разработки инновационных культурных, художественно-просветительских, художественно-творческих, социально-культурных, педагогических и прочих проектов;

35. Возможности применения приобретенных профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций при решении задач исполнительской практики.

Уметь:

У1. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; выступать на конкурсах, фестивалях;

У2. Принимать участие в концертных программах отделения, кафедры, вуза;

У3. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

У4. Взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем;

У5. Исполнять роли в спектакле.

Владеть:

В1. Опытном концертных выступлений;

В2. Вокальной культурой;

В3. Режиссурой исполняемых песен;

В4. Техникой джазового пения;

В5. Необходимой культурой движения;

В6. Элементами актерской психотехники;

В7. Различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве;

В8. Профессиональной терминологией.



## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1 Объем практики, виды контактной и иных форм работы

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зач. ед. Общая продолжительность практики составляет 108 академ. час.

Сроки прохождения практики определяются календарным графиком учебного процесса. Распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости практики по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	2 сем.
Промежуточная аттестация, в том числе:	Кол-во часов
Зачет с оценкой	2 сем.

**Контактная работа**, включает в себя:

1. Групповые консультации – организационное собрание.
2. Индивидуальная работа обучающегося с руководителем практики от РГППУ (в том числе, индивидуальные консультации).
3. Индивидуальная работа обучающегося с руководителем практики от профильной организации (в том числе, индивидуальные консультации).
4. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Во время работы осуществляется контроль соблюдения обучающимся требований техники безопасности.
5. Групповые консультации – собрание по итогам практики.
6. Проведение процедуры защиты отчета по практике.

**Иные формы работы, в том числе:**

1. Работа обучающихся по выполнению заданий практики.
2. Работа обучающихся по обобщению и оформлению результатов практики.
3. Рефлексивный анализ деятельности в части осмысления ее результатов и перспектив применения сформированных компетенций в будущей профессиональной деятельности.

### 4.2 Содержание практики

Наименования этапов прохождения практики с указанием номеров семестров приведены в табл. № 2.



Таблица 2. Основные этапы прохождения практики

Наименование этапов практики	Семестр
Организационно-подготовительный этап	2
Основной этап	2
Заключительный этап	2

### 4.3 Содержание этапов практики

#### Организационно-подготовительный этап

Составление плана практики: формирование индивидуальных заданий на практику, календарное планирование выполнения заданий на практике, согласование с профильными организациями (базами практики) возможности выполнения всех заданий практики, индивидуальное консультирование студентов руководителем практики от РГППУ.

Первое организационное собрание руководителя практики от РГППУ со студентами, направляемыми на практику (не позднее, чем за два месяца до начала практики): информирование студентов о целях, задачах и содержании практики; сроках проведения практики; местах ее прохождения и видах деятельности.

Второе организационное собрание руководителя практики от РГППУ со студентами, направляемыми на практику (не позднее, чем за 1 день до начала практики): выдача направлений на практику, а также иной документации; доведение до сведения студентов порядка следования и даты прибытия в профильную организацию, прав и обязанностей студентов при прохождении практики, требований по ведению дневника практики и составлению отчета по практике, порядок защиты отчета по практике.

#### Основной этап

Изучение содержания деятельности профильной организации (базы практики): ознакомление с режимом работы, правилами внутреннего распорядка и др. основными локальными нормативными документами профильной организации (базы практики), необходимыми для ведения исполнительской деятельности; прохождение общего и специального инструктажа.

Работа обучающихся по выполнению заданий практики.

Ознакомление с режимом работы театрального, концертного, культурно-досугового учреждения.

Ознакомление с репертуаром театрального, концертного, культурно-досугового учреждения.

Наблюдение и составление исполнительского анализа спектаклей, концертов, музыкальных мероприятий базы практики.

Участие в музыкальных мероприятиях базы практики в качестве исполнителя.



Изучение нотного материала и составление собственного исполнительского репертуара.

Исполнение четырех самостоятельно подготовленных концертных произведений эстрадно-джазового репертуара за один семестр каждым студентом:

Сольные выступления с оркестром как развернутое соло (2 работы);

Сольные выступления в составе ансамбля как развернутое соло (2 работы).

Получение индивидуальных консультаций руководителя педагогической практики от профильной организации (базы практики) и руководителя практики от РГППУ.

### **Заключительный этап**

Работа обучающихся по обобщению и оформлению результатов практики. Подготовка письменных отчетов о прохождении педагогической практики. Получение характеристики руководителя педагогической практики от профильной организации (базы практики) по итогам прохождения практики.

Рефлексивный анализ деятельности в части осмысления ее результатов и перспектив применения сформированных компетенций в будущей профессиональной деятельности. Итоговая конференция: предоставление дневника и отчета по практике, анализ и обсуждение выполнения заданий по практике, самооценка студента степени своей готовности к самостоятельной педагогической работе, предложения по совершенствованию организации и проведения практики. Защита отчетов о прохождении практики, выставление оценки по итогам прохождения практики.

#### **4.4 Формы отчетности по практике**

Основными формами отчетности по практике являются:

- дневник практики, включающий лист оценивания компетентностных результатов прохождения практики;
- отчет по практике.

Шаблоны форм размещены на сайте РГППУ, также могут присутствовать в приложении к данной рабочей программе.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

1. Кейс-технология (case study), позволяющая обучать способам решения профессиональных проблем через создание проблемных ситуаций на основе фактов реальной профессиональной деятельности. Обучающемуся в процессе выполнения заданий практики предлагаются кейсы, подготовленные на рабочем месте в профильной организации, в основе которых лежит реальный фактический материал, используемый для создания проблемной ситуации. Результатами применения кейс-технологии являются развитие способности обучающегося анализировать производственные ситуации, вырабатывать и принимать



ответственные решения, формирование готовности к решению производственных проблем.

2. Метод проектов способствует развитию творческой инициативы обучающегося в решении профессиональной проблемы, с одной стороны, реализуется в рамках технологических требований, производственных предписаний и норм, которые должны быть освоены и применены в процессе практико-преобразующей учебной деятельности, с другой. В продуктивном аспекте проектирование представляет собой процесс изменения существующих объектов, систем с целью создания нового «продукта».

3. Портфолио-технология, позволяющая обучающемуся продемонстрировать результаты учебно-профессиональной деятельности на различных этапах прохождения практики. Возможно применение различных видов портфолио: портфолио документов, портфолио работ, портфолио отзывов. Оценивание процесса и результатов учебно-профессиональной деятельности осуществляется с применением материалов портфолио

4. Технология практико-ориентированного обучения, основанная на интеграции обучения с учебной и производственной практикой, наукой и производством и способствующая снятию противоречия между предметом учебно-познавательной деятельности обучающегося и будущей профессиональной деятельности. В соответствии с технологией практико-ориентированного обучения предметом обучающей деятельности руководителя практики и учебно-профессиональной деятельности обучающегося становится не система теоретических профессиональных знаний, а практическая задача, ситуация в контексте будущей профессиональной деятельности.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В качестве оценочных материалов при проведении промежуточной аттестации по практике и контроля самостоятельной работы используются: рейтинговая система оценки знаний студентов в РГППУ, заполненный дневник практики, подписанный руководителем практики; отчет по практике.

Оценка за практику выставляется руководителем практики от университета на основании анализа работ, выполненных обучающимся за время прохождения практики, проведенных мероприятий и представленных отчетных документов.

Для получения положительной оценки по итогам практики обучающемуся необходимо:

- выполнить все, предусмотренные рабочей программой практики задания, включая индивидуальное задание (получить зачет или положительную оценку за каждое контрольное задание) и своевременно предоставить отчетные документы;
- своевременно предоставить заполненный дневник и отчет по практике;
- своевременно предоставить положительный отзыв работодателя (руководителя по месту прохождения практики);
- выполнить дополнительные мероприятия предусмотренные кафедрой.



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7.1 Основная литература

1. Сергеев Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств : учебно-методическое пособие / Сергеев Б. А., Комарова Н. К., Комлева М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129576>.

2. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / Бархатова И. Б. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160208>.

3. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов / Панофка Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158885>.

4. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть III / Багадуров В. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158882>.

5. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала / Романова Л. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158873>.

6. Лымарева Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие / Лымарева Т. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154616>.

7. Аплечеева М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / Аплечеева М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154602>.

8. Сморякова Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг / Сморякова Т. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151847>.

9. Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора / Лаблаш Л. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151815>.

10. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145971>.

### 7.2 Дополнительная литература

1. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>. — Загл. с экрана.

2. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,



2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

3. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / В. Беллини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101609>. — Загл. с экрана.

4. Юмшанова, Л.А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99363>. — Загл. с экрана.

5. Зибер, Ф. 36 вокализов для сопрано, соч. 92. 36 вокализов для меццо-сопрано, соч. 93.: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99162>. — Загл. с экрана.

6. Бордоны, М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96809>. — Загл. с экрана.

7. Лютген, Б. 20 вокализов для сопрано. Ежедневные упражнения [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94658>. — Загл. с экрана.

8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

9. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

10. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>. — Загл. с экрана.

11. Ладухин, Н.М. Вокализы: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99166>. — Загл. с экрана.

12. Пансерон, О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/86027>. — Загл. с экрана.

13. Делле, С.Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67485>. — Загл. с экрана.



14. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.

15. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При прохождении практики в РГППУ обучающиеся могут пользоваться компьютерными классами, компьютерной сетью, библиотекой и другим оборудованием университета, необходимым для успешного выполнения студентами задания на практику.

При прохождении практики в профильной организации в соответствии с договором на проведение практики, студенты могут пользоваться лабораториями, кабинетами, библиотекой, технической и другой документацией, вычислительной техникой в организации, где проходят практику, необходимыми для успешного выполнения студентами задания на практику.

